



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Шахтинский политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РО «ШПТК»  
*И. П. Головин* И. П. Головин  
« 29 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
технического профиля  
15.02.08 Технология машиностроения

г. Шахты

Настоящий документ не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён в качестве официального издания без разрешения ГБПОУ РО «ШПТК»

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>28</b>
<b>4</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>31</b>
<b>5</b>	<b>РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>31</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Пояснительная записка**

Реализация среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы по специальности 15.02.08 Технология машиностроения, входящей в укрепленную группу 15.00.00 Машиностроение, с учётом технического профиля получаемого профессионального образования, в соответствии с примерной программой «Русский язык и литература. Литература»

## **1.2. Общая характеристика учебной дисциплины ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающихся.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающегося поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с други-

ми людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «обучающегося – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

**1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина является общей, базовой.

**1.4. Результаты освоения учебной дисциплины:**

Изучение учебной дисциплины ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА должно обеспечить достижение следующих результатов:

**личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины.**

В содержание учебной дисциплины включены практические занятия, имеющие профессиональную значимость для студентов, осваивающих выбранные профессии.

#### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 175 часов, в том числе:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 117 часов;
- самостоятельной работы студента 58 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
подготовка устного сообщения для выступления на занятии	8
выполнение творческих заданий	30
составление отзыва, рецензии или аннотации	5
написание реферата	4
создание презентации	4
составление опорного конспекта	7
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции, уроки	85
практические занятия	76
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	10
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	1
<b>Русская литература XIX века</b>			
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков</b>	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
<b>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.	2	2
<b>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
<b>Тема 1.4. Нико-</b>	<b>Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)</b>	1	2

<b>лай Васильевич Гоголь</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	<b>Практические работы</b> Анализ лирических произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина Сопоставительный анализ стихотворения «Пророк» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	2	3
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> <i>Составление опорного конспекта</i> «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения». <i>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии по темам:</i> «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения», «Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа», «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.», «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя», «Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме». <i>Выполнение творческих заданий: написание эссе</i> «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность». <i>Выполнение творческих заданий: анализ лирических стихотворений</i> А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (по выбору студента)	4 1  1  1  1	3
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>45</b>	
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие	1	1



	реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).		
<b>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский</b>	<p><b>Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	4	2
<b>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров</b>	<p><b>Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	1	2
<b>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев</b>	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»,</p>	5	2

	<p>«Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева – романиста.</p> <p>Роман «<b>Отцы и дети</b>». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		
<p><b>Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский</b></p>	<p><b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	1	2
<p><b>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков</b></p>	<p><b>Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	1	2
<p><b>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина ( с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы</p>	1	2

	<p>градона начальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		
<b>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский</b>	<p><b>Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)</b></p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.</p> <p><i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p><i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>	8	2
<b>Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой</b>	<p><b>Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», пар-</p>	10	2

	<p>тизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Роман «Анна Каренина».</i> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>		
<p><b>Тема 2.10. Антон Павлович Чехов</b></p>	<p><b>Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>	4	2
	<p><b>Творческие работы</b></p> <p>Написание сочинения по творчеству А. Н. Островского</p> <p>Написание сочинения по творчеству И. С. Тургенева</p> <p>Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского</p> <p>Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого</p> <p>Написание сочинения по творчеству А. П. Чехова</p>	5	3
	<p><b>Практические работы</b></p>	4	

	<p>Толкование образа Катерины в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев).</p> <p>Истоки и мотивы преступления Раскольникова.</p> <p>Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p><i>Составление опорного конспекта по темам:</i> «Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.»; «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность».</p> <p><i>Составление опорного конспекта статьи:</i> «Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман»</p> <p><i>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии по темам:</i> «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».» «Изучение художественных особенностей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основных тем, фантастической направленности, эзопова языка.», «Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».</p> <p><i>Выполнение творческих заданий: анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева: тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</i></p> <p><i>Создание презентации по темам:</i> «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского», «Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.»</p> <p><i>Выполнение творческих заданий: составить план развернутого ответа на вопросы:</i> «Героизм и патриотизм русских солдат в Отечественной войне 1812 года по роману Л. Н. Толстого «Война и мир», «Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским»</p> <p><i>Составление отзывов:</i> «Роль пейзажа в пьесе А. Н. Островского «Гроза», «Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»</p> <p><i>Составление опорного конспекта на тему:</i> «Идейно-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина»</p> <p><i>Выполнение творческих заданий: анализ литературных произведений А. П. Чехова (по выбору студента), М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</i></p> <p><i>Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого, А. Н. Островского.</i></p>	<p><b>22</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>3</p>	<p>3</p>
	<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>7</b></p>	

<b>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b>	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	1
<b>Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев</b>	<b>Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)</b> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	2
<b>Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	2
<b>Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой</b>	<b>Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	2
<b>Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	2
	<b>Контрольная работа №1</b> Поэзия второй половины XIX века	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> <i>Написание реферата</i> на тему: «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника» <i>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии по теме:</i> «Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.). <i>Выполнение творческих заданий:</i> анализ стихотворений Ф.И. Тютчева: особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).	4 2 1 1	3

<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 4.1. Серебряный век</b>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	1
<b>Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин</b>	<p><b>Русская литература на рубеже веков</b> <b>Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. <i>Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><i>Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)</i></p>	2	2
<b>Тема 4.3. Александр Иванович Куприн</b>	<p><b>Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духов-</p>	1	2

	<p>ная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p> <p><i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i></p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)</i></p>		
<p><b>Тема 4.4. Символизм. Акмеизм. Футуризм</b></p>	<p><b>Серебряный век русской поэзии</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX—начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b></p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	1	2



	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>Игорь Северянин</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
<p><b>Тема 4.5. Максим Горький</b></p>	<p><b>Максим Горький (1868 – 1936)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</i> <i>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i></p>	3	2
<p><b>Тема 4.6. Александр Алексан-</b></p>	<p><b>Александр Александрович Блок (1880 – 1921)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p>	1	2

<b>дрович Блок</b>	<p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p><i>Создание презентации по темам:</i> «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.» «Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»».</p> <p><i>Составление опорного конспекта к статье</i> «А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя».</p> <p><i>Выполнение творческих заданий: анализ стихотворений</i> И.Бунина</p> <p><i>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии по темам:</i> «Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм». «Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</p>	<p><b>4</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>3</p>
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.</b>	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<b>Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский</b>	<p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<b>Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин</b>	<p><b>Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)</b> Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i></p>	2	2
<b>Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев</b>	<p><b>Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	2
	<p><b>Контрольная работа №2</b> Тестовая работа по литературным течениям XX века.</p>	1	3
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b> <i>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии по темам: «Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в лирике»; «Основные темы и мотивы лирики»; «Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы»; «Новаторский характер поэзии Маяковского»;</i> <i>Выполнение творческих заданий: анализ стихотворений С.Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...» (по выбору не менее 3-х).</i></p>	3 1  2	3
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы.</b>	<p>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>	1	1

	Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<b>Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<p><b>Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)</b> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	1	2
<b>Тема 6.3. Андрей Платонов</b>	<p><b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)</b> Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	1	2
<b>Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель</b>	<p><b>Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. <i>Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”</i>. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p>	1	2
<b>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	3	2
<b>Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой</b>	<p><b>Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945)</b> Сведения из биографии( с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве</p>	1	2

<b>Толстой</b>	писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
<b>Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов</b>	<p><b>Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)</b>          Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).          Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.          «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Творческие работы</b>          Написание сочинения по творчеству М. А. Булгаков          Написание сочинения по творчеству М. А. Шолохов</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b>  <i>Составление опорного конспекта статьи:</i> «Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова»  <i>Выполнение творческих заданий: анализ литературного произведения</i> одного из «Донских рассказов» М. А. Шолохова (по выбору студента)  <i>Выполнение творческих заданий: характеристика главных героев</i> романов М. А. Шолохова «Тихий Дон», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  <i>Выполнение творческих заданий: составить карту-маршрут</i> героев романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	4	2
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.          Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.          Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.          Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевни-</p>	1	1

	<p>кова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
<b>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова</b>	<p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	1	2
<b>Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак</b>	<p><b>Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)</b></p> <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.</p>	1	2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 8.1. Общекультурная обстановка в стране во второй</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	1	1

<b>половине XX века.</b>			
<b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>	1	2
<b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p>	2	2
<b>Тема 8.4. Драма-тургия 1950-1980-х годов</b>	<p>Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина,</p>	2	2

	<p>Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в «Театре драмы и комедии на Таганке».</p> <p>Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков</i>. Развитие <i>производственной (социологической)</i> драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>		
<b>Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский</b>	<p><b>Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)</b></p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма <i>«По праву памяти»</i>. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>	2	2
<b>Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын</b>	<p><b>Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.</p>	3	2
<b>Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов</b>	<p><b>Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p>	2	2
	<p><b>Контрольная работа №3.</b></p> <p>Литературная викторина по литературе 1950-1980 –х годов.</p>	1	3



	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p><i>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии по темам: «Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.» «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо».</i></p> <p><i>Создание презентации по темам: «Страницы суровой жизни Солженицына»; «Шукшин- писатель, режиссер, актер».</i></p> <p><i>Выполнение творческих заданий: характеристика главных героев произведений А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»».</i></p> <p><i>Выполнение творческих заданий: анализ лирических произведений Н. Рубцова. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.</i></p> <p><i>Составление опорного конспекта статьи «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»».</i></p> <p><i>Написание реферата «Литературная критика середины 80–90 гг. XX в»</i></p>	7 1  1 1 1 2	   <b>3</b>     
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов(три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг.</b>	Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	1
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.</p>	5	2
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p><i>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии по теме: «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушев-</i></p>	7 1	 3

	ской, Л. Улицкой и др». <i>Выполнение творческих заданий: составление литературного кроссворда.</i> <i>Выполнение творческих заданий: анализ литературного произведения 1980-2000 годов (по выбору студента)</i> <i>Составление отзыва, рецензии или аннотации на произведения 1980-2000 годов (по выбору студента)</i>	 1 2 3	
<b>Итого</b>		<b>175</b>	

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студента (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Введение</b>	□ Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.	<i>Текущий контроль:</i> составление планов, вопросов к тексту  <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	□ Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия  <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	□ Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия  <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	□ Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подго-	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов,

	товка сообщения; выступление на семинаре.	вопросов к тексту, практические занятия  <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	□ Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия  <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	□ Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия, самостоятельные работы  <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>	□ Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия, самостоятельные работы  <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых по-</b>	□ Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирова-	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов,

<b>слевоенных лет</b>	ние текста; написание сочинения.	вопросов к тексту, практические занятия, самостоятельные работы <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>	<input type="checkbox"/> Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия, самостоятельные работы <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</b>	<input type="checkbox"/> Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия, самостоятельные работы <i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х</b>	<input type="checkbox"/> Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, творческие упражнения, работа по индивидуальному заданию, составление планов, вопросов к тексту, практические занятия, самостоятельные работы <i>Дифференцированный зачет</i>

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

##### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся (Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»)..

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУДБ. 02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Для студентов**

*Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

*Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

*Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

- Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
- Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### **Для преподавателей**

- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
- Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н.Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

*Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.

*Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).